


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Бекетская основная общеобразовательная школа»

Утверждена  
приказом №77 от «31»\_08\_2017г.  
Директор  Подгорнова Г.Д.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
искусство (ИЗО)  
для учащихся 8 класса

Количество часов -35 часов  
Количество часов в неделю- 1 час

Учебник : Питерских А.С Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человек».7-8 классы:учеб.для общеобразоват. учреждений\А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение,2011.

Составитель: Городенко И.В.,  
учитель ИЗО

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_26\_\_\_\_  
от «\_26\_» \_\_08\_\_\_\_2017г

с.Бекет  
2017 г

## Содержание программы

1. Пояснительная записка .....	3
2. Календарно-тематическое планирование.....	7
3. Перечень ключевых слов.....	10
5. Список литературы для учителя.....	11
6. Список литературы для учащихся.....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для VIII-IX классов составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: Просвещение, 2010г. и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.04г. №1089).

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по реализации национально-регионального компонента, разработанные кафедрой художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО от 2011 г., авторы Шаталова И.Л., Новосёлова В.П

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В рабочей программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Созданная на основе примерной программы рабочая учебная программа и учебники логически развивают идеи начальной школы, способствуют *формированию* опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, *воспитанию* эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

### Цели художественного образования

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- 

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Требования к уровню подготовки учеников**

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены далее и полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

### **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

### **уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, интерьера).

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА

№ урока n\п	Кол-во часов	№ ур в разд	Тема урока		дата
<b>Раздел 1. Синтез искусств. Изображение в полиграфии (9 часов)</b>					
1	1	1.1	<b>Синтез искусств.</b> Общность жизненных истоков, художеств идей, образного строя произведений различных видов искусств.		
2	1	1.2	<b>Синтез искусств.</b> Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём.	собеседовани е	
3	1	1.3	<b>Изображение в полиграфии.</b> Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Иск-во шрифта. Дизайн буквы – создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы.	Художествен но-творческое задание	
4	1	1.4	<b>Образ – символ – знак.</b> Стилевое единство изображения и текста. Создание строки (текста) «Вывеска магазина».		
5	1	1.5	<b>Типы изображения в полиграфии</b> (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Искусство экслибриса. Проектирование экслибриса для своей библиотеки.	Проект «Экслибрис»	
6	1	1.6	<b>Формы полиграфической продукции</b> книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.. Проектирование плаката «За здоровый образ жизни!» (или эскиз «Поздравительной открытки»).	беседа	
7	1	1.7	<b>Товарный знак как форма полиграфической продукции. Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в Кемеровской области. (Региональный Компонент - РК)</b>	Художествен но-творческое задание	
8	1	1.8	<b>Художники книги.</b> Творчество И.Я. Билибина, В.А.Фаворского и др. Макет разворота или обложки книг.	Проект «книжная обложка»	
9	1	1.9	<b>Текст и изображение, как элемент композиции в книжной графике.</b> Особенности образного языка книжной графики. Книжная графика В. Кравчука, А.Ротовского, О. Пинаевой. (РК)	Опрос	

<b>Раздел 2. Синтез искусств в архитектуре. Город и человек. (17 часов)</b>				
10	1	2.1	<b>Архитектура. Первоэлементы архитектуры. Виды архитектуры.</b> Эстетическое содержание и выражение общественных идей в худ-ых образах архитектуры. Прочтение плоскостных изобразительных композиций.	
11	1	2.2	<b>Архитектура – композиционная организация пространства.</b> Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	беседа
12	1	2.3	<b>Стили в архитектуре</b> (античность, готика, барокко, классицизм)	Сообщения по теме урока
13	1	2.4	<b>Выразительные средства архитектуры</b> (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмом, фактура и цвет материалов). Бионика. Творчество Гауди.	опрос
14	1	2.5	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Храмовая архитектура.	презентации
15	1	2.6	<b>Храмовая архитектура городов Кузбасса.</b> Выполнение эскизов архитектурных композиций. (РК)	Художественно-творческое задание
16	1	2.7	<b>Архитектура жилища народов мира.</b> Частный дом.	
17	1	2.8	<b>Город, микрорайон, улица.</b> Архитектура родного села. Выполнение эскизов архитектурных композиций. (РК)	Самостоятельная работа
18	1	2.9	<b>Образы шахтёрских городов на примере линогравюр Резинкиной В.В. и литографий Сотникова В.Е. (РК)</b>	
19	1	2.10	<b>Связь архитектуры и дизайна</b> (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Дизайн интерьера. Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест. (Интерьер и вещь в доме. Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели.)	Проект «Дизайн интерьера»
20	1	2.11	<b>Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</b> Дизайн интерьера современного детского кафе для сельской местности (РК)	
21	1	2.12	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником».	Художественно-творческое задание
22	1	2.13	<b>Ландшафтный дизайн городов Кузбасса и родного города. (РК)</b>	презентация

			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
23	1	2.14	<b>Монументальная скульптура городов Кемеровской области. Творчество А. Хмелевского, В. Трески и др. (РК)</b>	беседа	
124	1	2.15	<b>Город сегодня и завтра.</b> Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Композиция в дизайне (в объёме и на плоскости). Современное здание, вмонтированное в фотографию городского пейзажа.		
25	1	2.16	<b>Город сегодня и завтра.</b> Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» - эскиз отеля будущего.	Художественно-творческое задание	
26	1	2.17	<b>«Мой поселок в будущем» (РК)</b> Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов	проект	
<b>Раздел 3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>					
(8 часов)					
27	1	3.1	<b>Современная геральдика. Гербы городов Кузбасса. Выполнение герба родной школы. (РК)</b>	Художественно-творческое задание	
28	1	3.2	<b>Красота родного края на примере работ художников Кузбасса. (РК)</b>		
29	1	3.3	<b>Современное изобразительное искусство Кузбасса. (РК)</b> Знакомство с творчеством кузбасских художников, работающих в разных видах пластических искусств, жанрах и направлениях. Художники Никол Бачинин, Виктор Зевакин, Анатолий Поротов и другие.	сообщение	
30	1	3.4	<b>Великие темы жизни. Мемориалы воинской славы на территории Кузбасса. (РК)</b>	презентация	
31	1	3.5	<b>Декоративно-прикладное искусство Кузбасса. (РК)</b> Разнообразие художественных промыслов Кузбасса. Изделия берестяных дел мастеров Мариинска. Знакомство с профессиями и учебными заведениями.		
32	1	3.6	<b>Музей архитектуры под открытым небом (Мариинск). (РК)</b> Мастера резьбы по дереву. Украшения фасадов домов города.		
33	1	3.7	<b>Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница». (РК)</b>		
34	1	3.8	<b>Урок – заочная экскурсия.</b>		
35	1		Обобщение знаний, полученных в течение года.	тест	
<b>Итого: 35 уроков (18 + 17 РК)</b>					



## ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Архитектура  
Античность  
Барокко  
Виды искусства  
Графика  
Готика  
Геральдика  
Дизайн  
Декоративно-прикладное искусство  
Жанры  
Живопись  
Кино  
Колорит  
Композиция  
Культура  
Классицизм  
Музыка  
Национальная культура  
Образ  
Пейзаж  
Портрет  
Полиграфия  
Ритм  
Самобытность  
Скульптура  
Синтез  
Театр  
Фактура  
Фольклор  
Фотография

## Литература для учителя

1. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. *Орнаменты народов мира*. СПб.: «Кристалл», 1998.
2. Вострикова И.В. *Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств*. Методическое пособие. Кемерово, «Обл.ИУУ». 1997. – 92 с.
3. *Искусство*. Книга для чтения. 1980. – 513 с.: 160 ил.
4. Костерин Н.П. *Учебное рисование*. Учебное пособие для педучилищ. М.: «Просвещение» 1984. – 240 с.: ил.
5. Леонов Л. *Русская жанровая живопись*. Альбом. М.: «Искусство», 1961. – 140 с.: ил.
6. Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд*. М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.: ил.
7. Новосёлова В.П. и др. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 1994.
8. Оленич Л.В. Современное изобразительное искусство Кузбасса: Учебное пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 1994.
9. Откидач В. Художники Кузбасса. – Ленинград, 1983.
10. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок*. Учебник для студентов худож-граф. фак. пединститутов. М.: «Просвещение», «Владос». 1995. – 239 с.: ил.
11. Ростовцев Н.Н. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе*. Учебник для студентов худож-граф. фак. пединститутов. М.: «АГАР». 1998. – 156 с.: ил.
12. Смирнова Р., Миклушеская И. *Уроки рисования*. М.: «Изд-во АСТ». 2001.
13. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе*. Учебное пособие для студентов педвузов. М.: «Академия». 1999. – 368 с.: ил.
14. Трофимова М.В. Тарабарина Т.И. *И учёба, и игра: изобразительное искусство*. Ярославль: «Академия развития». 1997. – 240 с.: ил.
15. Шубина Т.Г. *Портрет. Фигура человека*. Мн.: «Советский литератор». 2001.

## Литература для учащихся

1. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для образовательных учреждений 7-8 кл. (Под ред. Неменского Б.М.) - М.: «Просвещение», 2008. – 175 с: ил.
2. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 1 «*Основы рисунка*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 96 с.: ил.
3. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 2 «*Основы живописи*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 80 с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 3 «*Основы композиции*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 80 с.: ил.
5. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 4 «*Краткий словарь художественных терминов*». Обнинск. «Титул», 1996